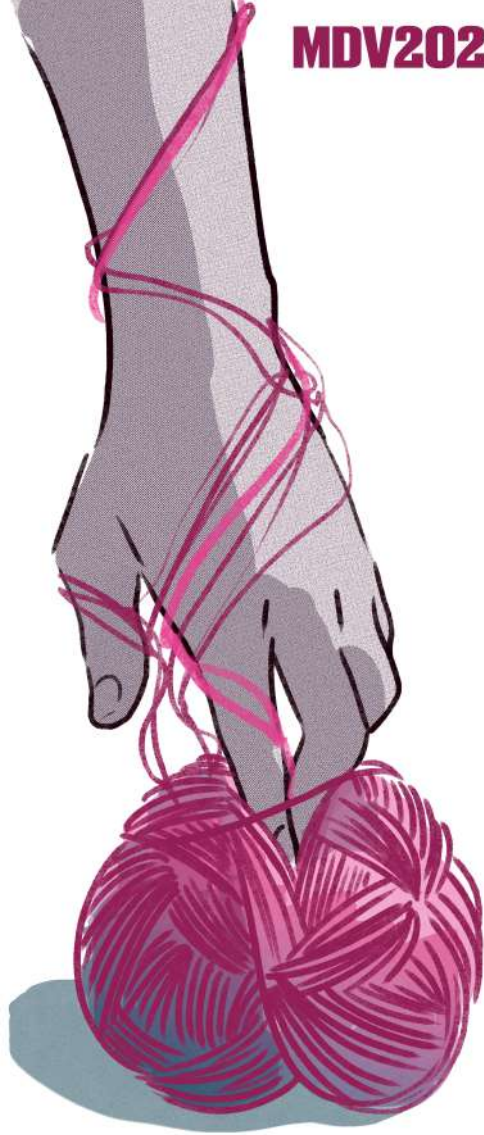


DESENREDANDO VIOLENCIAS

DERECHO \approx PLACER $>$ \approx DISFRUTE



MDV2023

2023/10/06 - 2023/12/21

IX.

EMAKUMEAK INDARKERIAK ASKATZEN GOZAMENERAKO ESKUBIDEA

Urtero, landu nahi dugun gai jakin batean jartzen dugu arreta, eta aurrean gozamenak aukeratu ditugu, indarkeriaren aurkako borrokan duten garrantzia emateko eta diskurtsoak eta ekintzak politizatzeke. Gure gizarteetan, "egiteari" eta ekoizpenari, balio handiagoa ematen zaio, zaintzari eta ugalketari baino. Horrek eragina izan du gizarte-mugimendu eta -antolakundeetan ere, agerikotasuna izan nahi izan dugu, ekintzak egin nahi izan ditugu, sare sozialetan etengabe argitaratu dugu, agiriak idatzi, manifestazioak eta kontzentrazioak egin. Baina zenbat denbora ematen dugu gozamena garatzeko tokiak eraikitzen? Bilera bat hasi aurretik nola sentitzen garen galdetzen al dugu gure buruari? Etengabeko esposizio-behar hori gozamenetik edo (auto)exijentziatik egiten da?

Eta, batez ere, nork eta nola disfrutatzen dute gozamenek?

Galdera horien erantzunak ugariak dira eta kasu bakoitzaren arabera dira, baina bada nabarmendu nahi dugun eredu komun bat, gozamenekiko eta zaintzekiko harremanak lotura estua baitu generoekin, adinarekin, jatorriarekin, arrazakeriarekin eta gizarte-klasearekin. Balio aldaketak behar ditugu, pertsonen arteko harremanak eta komunikazioa aldatzeko, baina baita gure pertsonarekiko, gure gorputzekin, gure desioekin, gure emozionaltasunarekin ere.

Hika Ateneo

IX

MUJERES DESENREDANDO VIOLENCIAS DERECHO AL PLACER Y AL DISFRUTE

Cada año hacemos foco en un tema concreto sobre el que queremos actuar y este año hemos elegido contactar con los placeres con el fin de darles su importancia en esto de la lucha contra la violencia y politizar tanto sus discursos como sus acciones. Vivimos en sociedades en las que se ha dotado de más valor "al hacer", a lo productivo, que a los cuidados, a lo reproductivo. Esto ha calado también en los movimientos y organizaciones sociales, queriendo tener visibilidad, realizando acciones, publicando en RRSS constantemente, redactando manifiestos, saliendo a manifestaciones y concentraciones. ¿pero cuánto tiempo dedicamos a construir lugares de disfrute? ¿nos preguntamos cómo estamos antes de empezar una asamblea? ¿esa necesidad de exposición constante se hace desde el placer o desde la (auto)exigencia?

Y, sobre todo, ¿quiénes y cómo disfrutan de los placeres?

Las respuestas a estas preguntas, son múltiples y dependen de cada caso concreto, pero hay un patrón común que queremos visibilizar ya que la relación con los placeres y los cuidados está estrechamente relacionada con los géneros, la edad, la procedencia, la racialización y la clase social. Necesitamos un cambio de valores que transforme las prácticas con las que nos relacionamos y comunicamos entre las personas, pero también con nosotras, con nuestros cuerpos, con nuestros deseos, con nuestra emocionalidad.

Hika Ateneo

2023/10/6

19.30: Inauguración y fiesta 'Akelarre tropikal: placer, ritmo y movimiento' - Hija del Nopal y Sandra Arroyo

2023/10/10

18.00: Taller 'Reconociendo los placeres abandonados'
Dalila Argueta

2023/10/23 & 2023/11/6

18.00: Taller 'Comunicuidarnos: Comunicación, Placeres y Comunidad'
Leticia Urretabizkaia
Inscripción en: <https://hikaateneo.es/>

2023/10/24

18.00: Charla 'Discriminación hacia los placeres y disfrute no blancos'
Quindy Akeju

2023/11/7

18.00: Taller y social 'Salsabachataqueer' (euskaraz)
Nerea Hernandez

2023/11/13 & 2023/11/20

18.00: Taller 'Los placeres sentidos' - Izaskun Zarrandikoetxea y Liliana Aldai
Inscripción en: <https://hikaateneo.es/>

2023/11/21

18.00: Charla-taller 'El sexo y sus miradas en el cómic'
Susanna-Zuz Martin

2023/12/5

18.00: Teatro 'Con placer' - Teatros del Mundo

2023/12/21

19.30: Bertso Saio Feminista (euskaraz)

2023/10/6 INAUGURACIÓN

19.00

AKELARRE TROPICAL: PLACER, RITMO Y MOVIMIENTO



Les proponemos un viaje sonoro de ritmos tropicales y ancestrales para despertar la conciencia corporal, conectar con nuestra esencia salvaje y potenciar nuestro placer con cada movimiento. Entre todas crearemos un akelarre y nos nutriremos de la presencia sorora de nuestras compañeras. El objetivo es crear un espacio seguro en el que poder expandirnos con creatividad y libertad. ¡es hora de bailar y gozar!

Hija del Nopal, socióloga y activista antirracista. Realiza procesos de investigación e incidencia sobre feminismos, interculturalidad, migración y cuidados. En su faceta artística desarrolla el proyecto musical "Hija del Nopal", una apuesta política centrada en el goce y en el reconocimiento y dignificación de las culturas de Aby Yala.

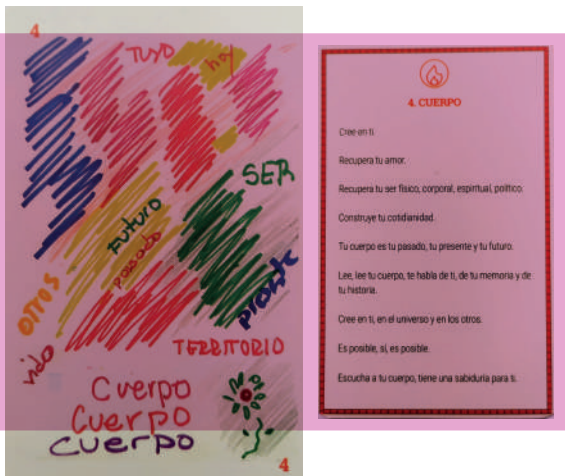
Sandra Arroyo Cruz, terapeuta corporal feminista, arteterapeuta y educadora social especializada en violencias machistas.



2023/10/10 TALLER

18.00

RECONECTANDO CON LOS PLACERES ABANDONADOS



Durante el taller se generarán dinámicas para poder reflexionar sobre nosotras mismas, un espacio donde nos sintamos seguras de expresar de buscar de reconocer de reconstruir lo que se nos ha arrebatado. Todo ser humano busca siempre el placer en sus diferentes expresiones y como herramienta de supervivencia. Queremos crear para todas un espacio de búsqueda de encuentro y reencuentro de lo arrebatado desde el patriarcado y el capitalismo.

Dalila Argueta, Defensora de Derecho humanos, activista, ambientalista, refugiada política e integrante de la red nacional de defensoras de derechos humanos en Honduras.

Taller no mixto



2023/10/23 COMUNICUÍDARNOS

18.00

COMUNICACIÓN, PLACERES Y COMUNIDAD



Hemos aprendido una manera de comunicarnos que no cuida las relaciones ni tampoco a las personas. Por eso, en el taller de la edición anterior de Comunicuidarnos (2022) estuvimos tomando consciencia de cómo reproducimos la violencia que funciona en el mundo de manera más o menos sutil en nuestra comunicación. En esta edición vamos a tomar consciencia de hasta qué punto nuestra comunicación está alejada del placer. ¿Vemos la comunicación como una fuente de placer o

como una fuente de conflicto? ¿Por qué damos más importancia a comunicar lo que no nos gusta que comunicar lo que sí nos gusta? ¿Por qué nos cuesta tanto expresar gratitud y reconocimiento? ¿Cómo podemos comunicar el placer y que la comunicación sirva para aumentar el placer en las relaciones? Para responder a estas preguntas, vamos a explorar entre todas maneras de comunicarnos más coherentes y conscientes con las relaciones placenteras y disfrutonas que queremos construir.



Leticia Urretabizkaia estudió la carrera de Humanidades, un máster de Globalización y Desarrollo y tiene un doctorado a medias que explora los vínculos entre los feminismos de Abya Yala, la Soberanía Alimentaria y la Interseccionalidad. Como facilitadora de grupos está acreditada por el Instituto de Facilitación y Cambio (Iface) y continúa formándose en el Centro de Transformación del Conflicto Humano (CTCH). A nivel laboral, es autoempleada diversificada, así que, entre otras cosas, combina su trabajo como investigadora social en temas feministas con la dinamización de espacios grupales de reflexión y formación en torno a las formas de relacionarnos, comunicarnos y tomar consciencia de opresiones y privilegios.



2023/10/24 CHARLA

18.00

DISCRIMINACIÓN HACIA LOS PLACERES Y DISFRUTES NO BLANCOS



Las culturas minoritarias de las personas racializadas y migrantes, han sido menospreciadas, entendidas como peligrosas, delictivas, o sexualizadas; teniendo una mayor repercusión cuando se tratan de expresiones lúdico festivas de comunión, de comunidad, que se realizan en la espera pública, por lo que tiene un firme reflejo con la manera de ocupar los espacios públicos de la ciudad y el campo. Todos estos mitos y prejuicios, que acaban por tener una repercusión en la vida y en los placeres de las personas, no solamente están atravesadas por la racialización, sino que también repercute el género

y la clase social como aspectos fundamentales a la hora de valorar los modos de disfrute de los grupos.

Quindy Akeju, Africana, de origen nigeriano, nacida y criada en España. Enfermera y afroactivista: antirracista, afrofeminista y panafricanista; y bailarina. Está vinculada a múltiples iniciativas para erradicar el racismo, promover el reconocimiento, la justicia y el desarrollo para los africanos, africanas y afrodescendientes residentes en el país.

Es coordinadora de Afrocolectiva en Europa, un medio de comunicación y deconstrucción afrofeminista, panafricanista y antirracista que nació para dar voz y visibilizar a las mujeres africanas afrodescendientes/negras en el Estado Español.

Es bailarina y coreógrafa de Afrodance; fundadora de un proyecto de emprendimiento llamado "Afrosesión" con el objetivo promover el conocimiento de las culturas e historias africanas tanto de los bailes africanos como del continente africano, además de promover la actividad física.

2023/11/08

18.00

SALSABACHATAQUEER



Zergatik Salsa Bachata Queer? Nire espezialitate «bailes de salón» da. Bertan bikoteka egiten diren dantza mordoa sartzen dira (salsa eta bachata barne). Nik txikitatik liderraren rola ikasi nuen nire bikotea nire ahizpa izanik. Dantza estilo hauetan erabiltzen ziren hitzak "chico" eta "chica" ziren (gaur egun oraindik asko ematen den zerbait da), Lider (eramaten duen pertsona) eta Follower (jarraitzen duen pertsona) erabili beharrean. Baina ni ez naiz "chico" horrekin identifikatzen eta ni bezala, noski, beste

hainbeste (baita alderantziz ere "chica" horren barruan). Hori aldatu eta espazio seguru batean dantzatu nahian sortu zen Salsa Bachata Queer. Gainera, izena ez ezik, helburua ere nahi den rola edo bi rola egiteko aukera ematea da.

Nerea Hernandez Antero, Donostiarra, 29 urte. 5 urte zituenetik dantza munduan murgildua. Ballet-arekin hasi zen adin hartan eta 13 urte zituen arte aritu zen. 6 urterekin euskal dantzetan hasi zen 12 urteak bete arte. 7 urte zituela bailes de salón egiten hasi zen gaur egun arte. 19 urte zituela dantza garraikidea (5-6 urtez) eta street dance edo urbanoa egiten hasi zen, azkeneko hau gaur egun ere jarraituz. Duela 8 bat urtetik salsa eta bachata irakaslea da, beste dantza estilo batzuen artean. Baina 2022an salsa eta bachata estiloen barruan salsa bachata queer sortu dute.



2023/11/13, 20

18.00

LOS PLACERES SENTIDOS



En este DÚO de LOS PLACERES SENTIDOS queremos trabajar nuestra relación con el placer. Reconocer-nos en nuestro cuerpo, vivirmos en él, sentirnos en él. Saber nuestros límites y resistencias así como nuestras capacidades para sentir de manera global. Queremos sentirnos merecedoras de placer y disfrutarnos, cultivando nuestra sexualidad como aspecto personal a desarrollar.

El taller será práctico con dinámicas corporales sencilla y habrá espacios para la reflexión personal y el aprendizaje colectivo.

Izaskun Zarrandikoetxea. Sexóloga y trabajadora social especializada en violencia de género en la pareja, lleva más de 15 años trabajando en el ámbito social y comunitario, atendiendo y formando en las áreas de sexualidad y violencias machistas desde el "buentrato", especialmente con mujeres migrantes y/o en vulnerabilidad social.

Liliana Aldai Vallejo. Artista plástica, Comunicadora social especializada en Salud Sexual y Reproductiva y Formadora en capacitaciones del área de la Salud-Arte-Educación, cuenta con 13 años de experiencia en la intervención educativa. Tanto a través de la elaboración de material y recursos didácticos para diferentes ONGs y asociaciones de mujeres, como a través del rol de formadora y docente para Instituciones, ONGs, y Centros formativos.

Taller no mixto

2023/11/21 CHARLA-TALLER

18.00

EL SEXO Y SUS MIRADAS EN EL CÓMIC



En una primera parte, veremos cómo se ha representado el sexo en el cómic y autorxs que le han dado la vuelta, desde una mirada feminista y queer. En la segunda parte cada uno dibujará su propia y tórrida página de cómic.

Zuz o Susanna Martín Segarra, dibujante de cómics y activista no binaria queer. Autora de cómics como "Alicia en un mundo real", "Annemarie", "Irse o morir" o "Black is beltza II: Ainhoa". Compagina el trabajo de dibujar cómics y de ilustración con el de dar charlas y talleres.

Instagram: @zuzmarteen



2023/12/05 TEATRO

18.00

TEATRO "CON PLACER"



Muestra de Teatro comunitario y conversatorio posterior con el grupo.

El grupo TEATROS DEL MUNDO, Nacido en octubre de 2022 a iniciativa de MDM Euskadi, enmarcado en el Programa de integración Sociosanitaria de personas migradas en situación y/o riesgo de exclusión social. El grupo aglutina de manera estable a una decena de personas. Las actrices y pedagogas Olfa Sendesni y Beatriz Villanueva guían la actividad.



2023/12/29

18.00

BERTSO SAIO FEMINISTA



2019an sortutako jarduera eta hainbat kolektiboen artean antolatzen dena: ikaateneo, Euskal herriko Emakumeon Mundu Martxa, Skolastika, Histeria, Mundo Ivaginario eta Ecuador Etxea.

100 lagunetik gora giro intimoan, kultura, bertso-laritz, berrinbindikazioa eta bizipenak uztartuz.

under

Antolatzailea
Organización

hika
ateneo

Laguntzailea
Colaboración



Dirulaguntzailea
Financiación

Bizkaia
Euzko Legebiltzarra
Euzko Legebiltzarra

BERDINTASUNA + IGUALDAD



B
Bilbao

